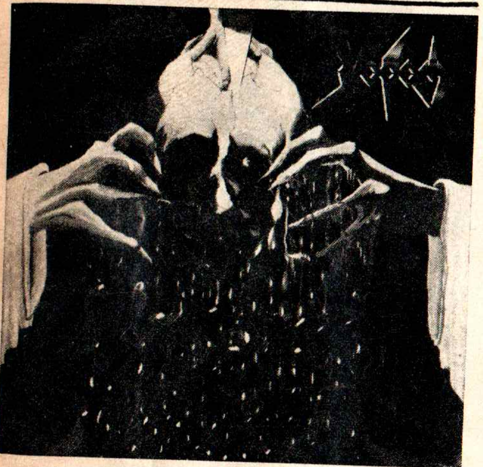
baterista Darlene Destructo, ahí está el inicio de "Succubus" con su solo en batería, y de doble bombo (para que algunos bateristas mexicanos aprendan). También le dan chance a la bajista Pandora Fox para que muestre lo que puede hacer con su instrumento en la instrumental subterránea "Thunder war". El disco cierra con "Disease bombs" donde se utiliza de manera curiosa el doblaje de la voz. Y para que se quite la duda de quién es ese productor "The Lion", se puede leer en la etiqueta interior: David DeFeis. En fin, excelente disco de chavas metaleras, le pueden quitar fácilmente el pan a muchos grupos mexicanos de chavos que pretenden ser muy buenos metaleros.



Sodom

"Obsessed by cruelty"

Respetando totalmente su imagen de grupo de black metal, de death metal, Sodom inicia el lado uno con un teclado de iglesia acompañado de una voz diabólica. Se trata de la introducción de "Deathlike silence". Es el inicio del black speed metal de alta potencia, es "El renacer" de "La Cosa". Lo que sigue es material de calidad dentro de su género como lo es "Equinox", una rola que presenta varios cambios de ritmo, pero que esto sirve para crear momentos y es una de las rolas que destaca. No se debe de buscar melodía en la vocalización de las canciones. Si se le pone, dejan de ser lo que son y Sodom perdería su encanto macabro. Donde más kilos le echó el grupo fue en la canción "Obsessed by cruelty". También hace falta señalar que a diferencia del E.P. hay un poco más de requintos que ahora están a cargo de Destructor. El grupo se escucha potente y con mucha energía, pero les hace falta un productor especializado en esa línea para subrayar más los rasgos de Sodom. Sin embargo, el trío alemán pudo haberla hecho mejor, ya que por el lado dos cierra con cuatro rolas que apenas se distinguen una de la otra.

Hirax

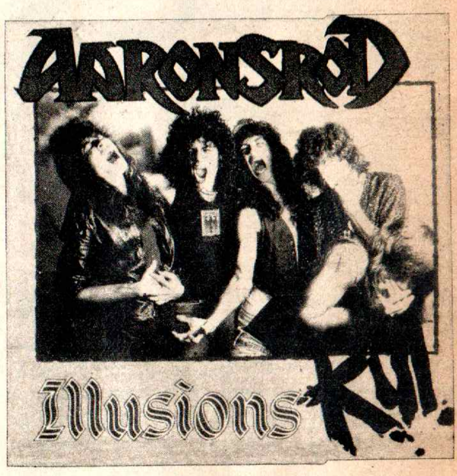
"Hate, fear and power"

Hirax sigue la línea de su álbum debut con la diferencia de que es la última aparición de ellos con Katon W. Depena. Contiene una funda interior con las letras de las canciones, créditos y una foto en blanco y negro del grupo. Abre con "Hate, fear and power" de corte speed y temática antibelicista, pero muy corta. "Blind faith" es de corte thrash y es una protesta contra la dominación religiosa que trata de dictar la vida de los creyentes. Desafortunadamente hay mucha repetición del material en el disco. Por ejemplo, "Lightning thunder" se diferencía de "Blind faith" sólo por el título. Podían haber trabajado un poco más y hacer cosas como "The last war", que es un excelente corte, lleno de variación de ritmos potentes y acelerados. Aquí se le da a Scott Owen el chance de hacer un solo en guitarra, pero todo se acaba de repente. Lo que pasa es que este disco es L.P. por número de canciones, pero un E.P. si se le toma el tiempo total, que es de 18 minutos con dos segundos. Otra que está trabajada es "Imprisoned by ignorance" con una nueva y corta oportunidad para Scott Owen. Si Hirax, ahora que tiene la nueva creatividad de Paul Baloff, se pone a hacer canciones más largas y con más solos en guitarra, tiene la gran oportunidad de meterse en terrenos favorables como los de Slayer. "Criminal punishment" cierra el disco, el cual podría haber estado mejor en cuanto a cantidad de canciones y variedad de las mismas.

Racer X

"Street lethal"

OTRO DE LOS DISCOS MEJORES DEL AÑO o entre los tres primeros lugares (uno ya lo tiene Tony Mac Alpine). Escuchen a este virtuoso muchachito de sólo 19 años hacer palidecer a los maestros con el instrumental en guitarra titulado "Frenzy", que abre el lado uno. Y luego la destapacerebros de "Street lethal". Aquí a diferencia de Tony Mac Alpine, Paul Gilber y su mágica BC Rich forman parte de un excelente grupo y la voz potente de Jeff Martin. Escuchen la velocidad del solo, hay que ser un virtuoso para hacer eso y ser virtuoso significa muchas horas de dedicación, ensayos, trabajo, aparte de tener el don natural por la música, el ritmo y la guitarra. Lógicamente que el material en este disco es el de un grupo con vocalista, pero la producción está de tal manera hecha, que se le da bastante publicidad a la guitarra, a lo cual también ayuda la manera en que fueron compuestas las canciones. A lo largo de las once canciones Paul Gilbert no puede estar quieto y sólo acompañar y hacer solos cuando le toca. Es como lo era Yngwie con Alcatrazz; cada vez que puede meter algún floreo o solo, lo mete, y así enriquece cada canción. Otra acelerada del lado uno es "Blowin' up the radio". De medio y sólido tiempo son "Into the night" y la pegajosa "On the loose" que cierra el lado uno, mientras que "Hotter than fire" se queda como una rola elaborada con excelentes solos (¿Y cuáles no lo son?). "Loud and clear", que abre el lado dos, es también para que Gilbert se luzca, aparte de que es una rola de mucho respeto. Harry Gschoesser y John Alderete proporcionan a lo largo de todo lo que dura este orgasmo musical, una sólida base rítmica. Paul Gilbert acapara toda la atención en el estupendo instrumental "Y.R.D." hecho muy a la manera de Yngwie y con un fragmento de un segundo en bajo que recuerda al Billy Sheehan. De todas, "Getaway" afloja la calidad y "Rock it", que parece un fusil de los números boogie que hacía Van Halen, es la escogida para cerrar con broche de oro el lado B. Lo único que le falta al disco es una producción mejor ya que la batería y el bajo no tienen buen sonido.



Aaronsrod

"Illusions kill"

Este quinteto hawaiano camina firmemente por la senda de un posible gran éxito futuro con su estilo muy propio y definido produciendo ganchos comerciales como "Do me in", "Never cry wolf", "Roll the dice" (muy potente) y la balada intencional de "Deceiving eyes". El material es altamente melódico y bién elaborado. Se siente seguridad y al mismo tiempo cohesión entre los integrantes. "Roll the dice" es una de las rolas en las que Brian Spalding muestra cómo hay que tocar un requinto. Aaronsrod es otro de los típicos grupos americanos que sabe lo que hace y sabe lo que quiere. Ha elaborado un excelente gancho que es "I wanna take you higher", con un pasaje en guitarra sintetizada que recuerda a reli-